

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Микки-Маус»

РАССМОТРЕНА:
на педагогическом совете
МБДОУ № 27 «Микки-Маус»
Протокол № 4 от «27» 03 2024 г

УТВЕРЖДЕНА:
приказом №ДС27-11-181/4 «16» 05 2024
Заведующего МБДОУ №27 «Микки-Маус»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00С717А2А8А6830Е325В6В4D08441А2F66
Владелец:
Ревнивцева Оксана Николаевна
Действителен: 27.04.2023 с по 20.07.2024

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»
(стартовый уровень)

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: с 3 до 5 лет
Автор-составитель программы:
Фахраддинова Резеда Ильдаровна,
педагог дополнительного
образования

СУРГУТ
2024

Содержание

| | |
|--|----|
| Аннотация к программе..... | 3 |
| Паспорт дополнительной общеразвивающей программы..... | 3 |
| 1. Пояснительная записка | 5 |
| 1.1 Введение..... | 5 |
| 1.2 Нормативные документы..... | 5 |
| 1.3 Актуальность | 6 |
| 1.4 Направленность дополнительной общеобразовательной программы..... | 6 |
| 1.5 Уровень освоения программы..... | 6 |
| 1.6 Отличительные особенности программы..... | 6 |
| 1.7 Цель и задачи программы | 6 |
| 2. Организационно-педагогические условия | 7 |
| 2.1 Адресат программы/ количество обучающихся в группе | 7 |
| 2.2 Срок реализации программы/количество часов..... | 7 |
| 2.3 Режим занятий..... | 7 |
| 2.4 Формы обучения..... | 7 |
| 2.5 Методы обучения..... | 7 |
| 2.6 Формы занятий..... | 8 |
| 2.7 Планируемые результаты | 8 |
| 2.8 Формы промежуточной аттестации и итогового контроля..... | 9 |
| 3 Материально-техническое обеспечение..... | 11 |
| 3.1 Методическое обеспечение программы | 11 |
| 3.2 Условия реализации программы | 12 |
| 4. Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год..... | 12 |
| 5. Календарный учебный график..... | 15 |
| 6. Содержание программы..... | 19 |
| 7. Список литературы..... | 20 |

Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Срок реализации: 9 месяцев.

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет.

Количество часов: 2/38 часов,

ПАСПОРТ
 дополнительной общеразвивающей программы
 «Танцевальный калейдоскоп»
 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
 № 27 «Микки - Маус»

| | |
|--|--|
| Название программы | «Танцевальный калейдоскоп» |
| Направленность программы | Художественная направленность |
| Уровень программы | стартовый |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Фахрадинова Резеда Ильдаровна |
| Год разработки | 2024 год. |
| Кем и когда утверждена дополнительная общеобразовательная программа | приказом № ДС27-11-181/4 от «16» 05 2024 |
| Информация о наличии рецензии | не имеется |
| Цель | Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования. |
| Задачи | <p>Обучающие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию у детей устойчивый интерес к танцевальному искусству и здоровому образу жизни. 2. Обучать детей культуре движения, основам классического, народного и детского ритмичного танца, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. 3. Способствовать формированию у детей художественно - образного восприятия и мышления. <p>Развивающие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческие, физические и созидательные способности. 2. Развивать мышление, воображение, двигательную активность, координацию движений, гибкость и находчивость. 3. Развивать познавательную активность, расширять кругозор. <p>Воспитательные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному. 2. Воспитать умение ребенка работать в коллективе способствовать воспитанию культуры общения чувство товарищества, взаимопомощи. 3. Воспитывать морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении |

| | |
|---|---|
| | <p>поставленной цели, трудолюбие.</p> <p>4. Воспитывать культуру здорового образа жизни.</p> |
| <p>Планируемые результаты освоения программы</p> | <p>К концу года обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут иметь устойчивый интерес к хореографическому искусству. - владеть музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; - знать разные жанры, виды и стили хореографического искусства; - будут развиты эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус; - уметь самостоятельно владеть импровизацией, видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей; - уметь самостоятельно создавать образы, фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх; - будут развиты морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении поставленной цели, трудолюбие. |
| <p>Срок реализации программы</p> | <p>9 месяцев</p> |
| <p>Количество часов в неделю / год</p> | <p>3-5 лет: 2/38 часов (в неделю – 1 час, 2 занятия по 20 мин. В год – 38 часов)</p> |
| <p>Возраст обучающихся</p> | <p>3 - 5 лет</p> |
| <p>Формы занятий</p> | <p>подгрупповая (9 человек)</p> |
| <p>Методическое обеспечение</p> | <ul style="list-style-type: none"> -специальная литература по хореографии; -фонотека; -видеотека; -картотека игр -тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Постановка танцев», «Беседы о происхождение танцев». -сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.; -дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.); - атрибуты для музыкально-танцевальных композиций. |
| <p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p> | <p>Для эффективной деятельности по программе имеется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям (спортивный зал). 2. Аппаратура: ноутбук, музыкальный центр, диски CD, флешкарта. 3. Наглядно – демонстрационный материал: иллюстрации позиции рук классического и народного танца, рисунки танца, иллюстрации костюмов и описание моделей танцев. 4. Сценические костюмы (танцевальные) для исполнения различных танцевальных этюдов, композиций. |

| | |
|--|--|
| | б.Форма для занятий, которая отвечает эстетическим требованиям и не стесняет движения детей (для девочек – короткие юбки, футболки или купальники, белые носки, чешки или белые балетки; для мальчиков – шорты, футболка, чешки, белые носки). |
|--|--|

1. Пояснительная записка.

1.1. Введение

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Как и раньше, учитывая огромную силу воздействия музыки, живописи, танца испытывается потребность в приобщении детей к искусству. Но сегодня наблюдается необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства.

Сегодня в исследовательской практике искусствоведов существует множество разносторонних точек зрения на хореографию – танцевальное искусство. Такое множество иницируется не только разными эпохами бытования танца, но и сложной, подвижной организацией зримых выразительных средств в форме танцевальных движений.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит ребенка в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

1.2. Нормативные документы, на основе которых разработана Программа

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №329 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

1.3. Актуальность программы.

В связи с возрастающим интересом детей к танцевальной культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла актуальность разработки программы «Танцевальный калейдоскоп» для детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Посредством движения ребенок познает окружающую среду, постигает сложный мир чувств и ощущений, приобретает навыки общения и культуры поведения в социальной группе.

В тоже время музыка, ее различные жанры и виды являются регулятором, побудителем, двигательных проявлений. Этот период в жизнедеятельности ребенка не

предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы танцевального искусства. Следует также учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в программе используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не мешают естественному развитию растущего организма.

1.4. Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

1.5. Уровень освоения Программы – стартовый.

1.6. Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), которые адаптированы для дошкольников, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают детям адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и к дальнейшему обучению хореографии.

Отличительные особенности программы заключается в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения. Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. В разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков, плодотворном взаимодействии педагога и воспитанников, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей. Развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

Обучающие

1. Способствовать формированию у детей устойчивый интерес к танцевальному искусству и здоровому образу жизни
2. Обучать детей культуре движения, основам классического, народного и детского – ритмичного танца, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
3. Способствовать формированию у детей художественно-образного восприятия и мышления.

Развивающие

1. Развивать творческие, физические и созидательные способности.
2. Развивать мышление, воображение, двигательную активность, координацию движений, гибкость и находчивость.
3. Развивать познавательную активность, расширять кругозор.

Воспитательные

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному.
2. Воспитать умение ребенка работать в коллективе, способствовать воспитанию культуры общения чувство товарищества, взаимопомощи.
3. Воспитывать морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении поставленной цели, трудолюбие.
4. Воспитывать культуру здорового образа жизни.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Адресат программы/количество обучающихся в группе

В реализации программы участвуют дети дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Наполняемость групп – 9 человек.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством.

2.2. Срок реализации Программы.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (сентябрь-май).

Реализация программы ведется в очной форме и рассчитана для детей 3-5 лет на 38 часов – 2 раза в неделю, в месяц – 8 занятий

2.3. Режим занятий

В соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» занятия по Программе с обучающимися проводятся 2 раза в неделю: для детей 3-5 лет по 20 минут.

2.4. Формы обучения: очная

2.5. Методы обучения

1. Основными методами в работе с дошкольниками является показ и словесно-образное объяснение, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения.

2. Основными принципами планирования, организации и проведения занятий по хореографии является: систематичность, последовательность, доступность, перспективность, повторяемость, заинтересованность.

3. Начинать работу с детьми любой возрастной группы следует с постановки корпуса, головы, ног, рук, что является основой высокой исполнительской культуры.

4. С первого занятия важно начать работать над лицом своих воспитанников: открытостью взгляда и приветливой улыбкой. Для этого можно использовать упражнения, для мышц лица: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся, как «лампочки» улыбкой.

5. Важно помнить, что ничего приблизительного в движениях и танцах нет. Это означает, что с первого занятия информацию до детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание на том, что каждое движение имеет начало и конец и, конечно же, свою одежду (настроение, амплитуду, характер).

6. Воспитывать культуру движения следует через мышечное ощущение, а также через формирование потребности у ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом - все инструменты нашего тела играют одновременно (активно или пассивно).

7. Очень важно не делать из мальчиков девочек, а из девочек мальчиков. Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий.

8. Музыка и движение не делимы: музыка дает команды движению, а движение раскрывает музыку.

9. Помним, что движения, которые мы используем на занятиях, пришли к нам из жизни (бег, ходьба, прыжки) и многие приобретенные навыки пригодятся детям в жизни.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные - устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Реализация программы подразумевает участие детей в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

2.6. Формы занятий

Основной формой обучения является занятие.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: для детей 3-5 лет по 20 минут.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: обучающие, закрепляющие, итоговые и импровизационные занятия.

Основные формы занятий: тематические, интегрированные, репетиционные, соревновательные, игровые, тематические, экскурсии, конкурсы, путешествия, фестивали, праздники, концерты, видео занятия.

2.7. Планируемые результаты

К концу года обучающиеся научатся:

- будут иметь устойчивый интерес к хореографическому искусству.
- владеть музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- знать разные жанры, виды и стили хореографического искусства;
- будут развиты эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус;
- уметь самостоятельно владеть импровизацией, видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей;
- уметь самостоятельно создавать образы, фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх;
- будут развиты морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении поставленной цели, трудолюбие.

2.8. Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Цель обследования – оценить и проанализировать полученные знания и приобретенные детьми музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения.

Определить исходный уровень детей, спланировать работу на год и получить динамику к концу года.

Мониторинг проводится 2 раза в год: первичный - в сентябре, итоговый - в мае.

Форма подведения итогов:

Мониторинг проводится в виде наблюдения в ходе открытого и итогового занятия, на концертах для родителей, так же выступления на открытых мероприятиях ДООУ.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки. - Умение вести себя в паре. - Умение вести себя в коллективе.

Показатели оценивания детей. Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- Оптимальный (высокий) уровень - самостоятельное выполнение задания.
- Достаточный (средний) уровень - выполнение задания с помощью педагога.
- Низкий уровень - задание не выполняет.

Критерии оценивания детей

| Критерии | Оптимальный уровень | Достаточный уровень | Низкий уровень |
|---------------------|--|--|--|
| Музыкальность | 1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней. | 1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней. | 1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично |
| Двигательные навыки | 1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе. | 1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право - лево», «ближе - дальше», «вперед - назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе. | 1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Не точно(коряво) выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично. |
| Эмоциональная сфера | 1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения. | 1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений. | 1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения. |

| | | | |
|------------------------|---|---|--|
| Творческие проявления | 1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом. | 1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движениях. | 1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения. |
| Коммуникативные навыки | 1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка. | 1. Не всегда правильно приглашает (провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания. | 1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера,забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается,не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе. |

3. Материально-техническое обеспечение

3.1. Методическое обеспечение программы

Занятия танцевального кружка в ДОО проводятся в специально оборудованном помещении (спортивный зал), оснащенным достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и в совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

-специальная литература по хореографии;

-фонотека;

-видеотека;

-картотека игр;

-тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Постановка танцев», «Беседы о происхождение танцев».

-сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

-дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

- атрибуты для музыкально-танцевальных композиций.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

-осенние листья;

-снежинки;

- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;
- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки.

Фонотека:

- Сборник «Детский джаз»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник «Малыш на природе»;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира; - Сборник «Ритмика для малышей»; - Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г. Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец -игра для маленьких». Новосибирск 2009;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Танцы, игры и ритмические упражнения «Танцевальная ритмика» (№1,2,3,4,5) Т.И.Суворова;
- Танцы, игры и ритмические упражнения «Танцевальное конфетти» (№1,2,3) Т.И.Суворова.

3.2. Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся в специально отведенном месте. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами. Развивающая предметно-пространственная среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы.

4. Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год

3-5 лет

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----------|---|---------------------|--------------------|-------------------|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Всего мин (часов) |
| 1 | Вводное занятие «Танец – это прекрасно». | 20 мин | - | 20 мин |
| 2 | Ритмика | | | |
| 2.1 | Танец – шествие. | 10мин | 50мин | 60мин |
| 2.2 | Характер музыки. Средства музыкальной выразительности | 5мин | 15мин | 20мин |
| .3 | Динамические оттенки | 5мин | 15мин | 20мин |

| | | | | |
|------------|---|--------|--------|--------|
| 2.4 | Ритмика и мы. | - | 40мин | 40мин |
| 2.5 | Ритм в музыке, в природе, в движение жизни. | 10мин | 30мин | 40мин |
| 3. | «Танцевальные образы» | | | |
| 3.1 | «Лесное царство» | 10мин | 30мин | 40мин |
| 3.2 | «Говорящие предметы» | 5мин | 15мин | 20мин |
| 3.3 | «Поиграем, потанцуем» | - | 40мин | 40мин |
| 3.4 | «От жеста к танцу» | - | 20мин | 20мин |
| 3.5 | «Приходи сказка» | 5мин | 15мин | 20мин |
| 4. | «Слушаем и фантазируем» | | | |
| 4.1 | Импровизация танца. | 5мин | 15мин | 20мин |
| 4.2 | Инсценирование фрагментов музыкальной сказки. | 10мин | 30мин | 40мин |
| 4.3 | Движение плюс фантазия «Меня зовут...» | - | 20мин | 20мин |
| 4.4 | Движение плюс фантазия. | - | 40мин | 40мин |
| 5. | «Игровые технологии» | | | |
| 5.1 | Путешествие в Маленькую страну. | 5мин | 35мин | 40мин |
| 5.2 | Новогодний маскарад. | 5мин | 55мин | 60мин |
| 5.3 | Детский тренинг. | 5мин | 15мин | 20мин |
| 5.4 | Цветик – семицветик. | 5мин | 15мин | 20мин |
| 6. | «Азбука ритмопластики» партерная гимнастика | | | |
| 6.1 | Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки» | - | 20мин. | 20мин. |
| 6.2 | Партерная гимнастика «Ванька встань-ка» | - | 20мин | 20мин |
| 6.3 | Партерная гимнастика «Гибкие фигурки» | - | 40мин | 40мин |
| 6.4 | Партерная гимнастика «Акробаты» | - | 40мин | 40мин |
| 6.5 | «Рисунки на паркете» | 5мин | 15мин | 20мин |
| 7. | «Танцы» | | | |
| 7.1 | <i>Азбука классического танца.</i> | 10мин | 50мин | 60мин |
| 7.2 | <i>Народно-сценический танец</i> | | | |
| 7.2.1 | Хоровод «Русские узоры» | 5 мин | 55мин | 60мин |
| 7.2.2 | Танцы различных характеров. | 5 мин | 45мин | 50мин |
| 7.3 | <i>Современный эстрадный танец</i> | | | |
| 7.3.1 | Танцы в стиле диско | 10мин | 30мин | 40мин |
| 7.3.2 | Мы танцуем «Хип – хоп». | 10мин | 70мин | 80мин |
| 7.4 | <i>Путешествие в историю «историко-бытовой танец».</i> | 20 мин | 60 мин | 80 мин |
| 7.5 | <i>Детский танец</i> | | | |
| 7.5.1 | Полька – хлопотунья. | - | 60мин | 60мин |
| 7.5.2 | Жизнь танца в песне | 10мин | 230мин | 240мин |

| | | | | |
|-----------|--|-------|--------------|-----------------|
| 7.5.3 | Детский мир. | 10мин | 30мин | 40мин |
| 7.5.4 | Полька – игра | - | 20мин | 20мин |
| 7.5.5 | Маленький вальс | 10мин | 30мин | 40мин |
| 7.5.6 | Танцевальная перемена. | - | 280мин | 280мин |
| 7.5.7 | Мы танцуем сами. | - | 220мин | 220мин |
| 8. | «Репетиционно постановочная работа» | - | 60мин | 60мин |
| 9. | Итоговое занятие | - | 20мин | 20мин |
| | Итого: | | | 38 часов |

5.Календарный учебный график

3-5 лет

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения занятий (план) | Время проведения занятия | Дата проведения занятий (факт) |
|-------|--|--------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие «Танец – это прекрасно Динамические оттенки | 20мин | 03.09.2024 | 16.10-16.30 | |
| 2. | Ритм в музыке, в природе, в движение жизни. | 20мин | 05.09.2024 | 16.10-16.30 | |
| 3. | Ритм в музыке, в природе, в движение жизни. | 20мин | 10.09.2024 | 16.10-16.30 | |
| 4. | Ритмика и мы. Танец – шествие | 20мин | 12.09.2024 | 16.10-16.30 | |
| 5. | Ритмика и мы. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. | 20мин | 17.09.2024 | 16.10-16.30 | |
| 6. | Импровизация танца. | 20мин | 19.09.2024 | 16.10-16.30 | |
| 7. | Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки» | 20мин | 24.09.2024 | 16.10-16.30 | |
| 8. | Партерная гимнастика «Ванька встань-ка» | 20мин | 26.09.2024 | 16.10-16.30 | |
| 9. | Полька – хлопотунья. | 20мин | 01.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 10. | Полька – хлопотунья. | 20мин | 03.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 11. | Полька – хлопотунья. | 20мин | 08.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 12. | Азбука классического танца. | 20мин | 10.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 13. | Азбука классического танца. | 20мин | 15.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 14. | Азбука классического танца. | 20мин | 17.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 15. | Слушаем балетную музыку. | 20мин | 22.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 16. | Танцевальные образы «Лесное царство» | 20мин | 24.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 17. | Танцевальные образы «Лесное царство» | 20мин | 29.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 18. | Путешествие в Маленькую страну. | 20мин | 31.10.2024 | 16.10-16.30 | |
| 19. | Хоровод «Русские узоры» | 20мин | 05.11.2024 | 16.10-16.30 | |
| 20. | Хоровод «Русские узоры» | 20мин | 07.11.2024 | 16.10-16.30 | |
| 21. | Хоровод «Русские узоры» | 20мин | 12.11.2024 | 16.10-16.30 | |
| 22. | Танцевальные образы «Говорящие предметы» | 20мин | 14.11.2024 | 16.10-16.30 | |
| 23. | Путешествие в историю «историко-бытовой танец». | 20мин | 19.11.2024 | 16.10-16.30 | |
| 24. | Путешествие в историю «историко-бытовой танец». | 20мин | 21.11.2024 | 16.10-16.30 | |

| | | | | | |
|-----|---|-------|------------|-------------|--|
| 25. | Путешествие в историю «историко-бытовой танец». | 20мин | 26.11.2024 | 16.10-16.30 | |
| 26. | Путешествие в историю «историко-бытовой танец». | 20мин | 28.11.2024 | 16.10-16.30 | |
| 27. | Танцы в стиле диско | 20мин | 03.12.2024 | 16.10-16.30 | |
| 28. | Танцы в стиле диско | 20мин | 05.12.2024 | 16.10-16.30 | |
| 29. | Жизнь танца в песне. | 20мин | 10.12.2024 | 16.10-16.30 | |
| 30. | Жизнь танца в песне. | 20мин | 12.12.2024 | 16.10-16.30 | |
| 31. | Жизнь танца в песне. | 20мин | 17.12.2024 | 16.10-16.30 | |
| 32. | Новогодний маскарад. | 20мин | 19.12.2024 | 16.10-16.30 | |
| 33. | Новогодний маскарад. | 20мин | 24.12.2024 | 16.10-16.30 | |
| 34. | Новогодний маскарад. | 20мин | 26.12.2024 | 16.10-16.30 | |
| 35. | Детский тренинг. | 20мин | 07.01.2025 | 16.10-16.30 | |
| 36. | Танцы различных характеров. | 20мин | 09.01.2025 | 16.10-16.30 | |
| 37. | Танцы различных характеров. | 20мин | 14.01.2025 | 16.10-16.30 | |
| 38. | Танцы различных характеров. | 20мин | 16.01.2025 | 16.10-16.30 | |
| 39. | Инсценирование фрагментов музыкальной сказки. | 20мин | 21.01.2025 | 16.10-16.30 | |
| 40. | Партерная гимнастика «Рисунки на паркете» | 20мин | 23.01.2025 | 16.10-16.30 | |
| 41. | Детский мир. | 20мин | 28.01.2025 | 16.10-16.30 | |
| 42. | Детский мир. | 20мин | 30.01.2025 | 16.10-16.30 | |
| 43. | Партерная гимнастика «Гибкие фигурки» | 20мин | 04.02.2025 | 16.10-16.30 | |
| 44. | Партерная гимнастика «Гибкие фигурки» | 20мин | 06.02.2025 | 16.10-16.30 | |
| 45. | Полька – игра | 20мин | 11.02.2025 | 16.10-16.30 | |
| 46. | Маленький вальс | 20мин | 13.02.2025 | 16.10-16.30 | |
| 47. | Маленький вальс | 20мин | 18.02.2025 | 16.10-16.30 | |
| 48. | Танцевальная перемена. | 20мин | 20.02.2025 | 16.10-16.30 | |
| 49. | Танцевальная перемена. | 20мин | 25.02.2025 | 16.10-16.30 | |
| 50. | Танцевальная перемена. | 20мин | 27.02.2025 | 16.10-16.30 | |
| 51. | Мы танцуем «Хип – хоп». | 20мин | 04.03.2025 | 16.10-16.30 | |
| 52. | Мы танцуем «Хип – хоп». | 20мин | 06.03.2025 | 16.10-16.30 | |
| 53. | Мы танцуем «Хип – хоп». | 20мин | 11.03.2025 | 16.10-16.30 | |
| 54. | Мы танцуем «Хип – хоп». | 20мин | 13.03.2025 | 16.10-16.30 | |
| 55. | Движение плюс фантазия «Меня зовут...» | 20мин | 18.03.2025 | 16.10-16.30 | |
| 56. | Движение плюс фантазия «Меня зовут...» | 20мин | 20.03.2025 | 16.10-16.30 | |
| 67. | Приходи, сказка. | 20мин | 25.03.2025 | 16.10-16.30 | |
| 58. | Приходи, сказка. | 20мин | 27.03.2025 | 16.10-16.30 | |
| 59. | Инсценирование фрагментов музыкальной сказки. | 20мин | 01.04.2025 | 16.10-16.30 | |
| 60. | Партерная гимнастика «Акробаты» | 20мин | 03.04.2025 | 16.10-16.30 | |
| 61. | Партерная гимнастика «Акробаты» | 20мин | 08.04.2025 | 16.10-16.30 | |
| 62. | Мы танцуем сами. | 20мин | 10.04.2025 | 16.10-16.30 | |
| 63. | Мы танцуем сами. | 20мин | 15.04.2025 | 16.10-16.30 | |

| | | | | | |
|-----|--|-------|------------|-------------|--|
| 64. | Мы танцуем сами. | 20мин | 17.04.2025 | 16.10-16.30 | |
| 65 | Движение плюс фантазия. | 20мин | 12.04.2025 | 16.10-16.30 | |
| 66 | Движение плюс фантазия. | 20мин | 24.04.2025 | 16.10-16.30 | |
| 67 | Цветик – семицветик. | 20мин | 29.04.2025 | 16.10-16.30 | |
| 68 | Цветик – семицветик. | 20мин | 01.05.2025 | 16.10-16.30 | |
| 69 | «Поиграем, потанцуем» | 20мин | 06.05.2025 | 16.10-16.30 | |
| 70 | «Поиграем, потанцуем» | 20мин | 08.05.2025 | 16.10-16.30 | |
| 71 | «От жеста к танцу» | 20мин | 13.05.2025 | 16.10-16.30 | |
| 72 | «От жеста к танцу» | 20мин | 15.05.2025 | 16.10-16.30 | |
| 73 | «Репетиционно-постановочная работа» | 20мин | 20.05.2025 | 16.10-16.30 | |
| 74 | «Репетиционно-постановочная работа» | 20мин | 22.05.2025 | 16.10-16.30 | |
| 75 | «Репетиционно-постановочная работа» | 20мин | 27.05.2025 | 16.10-16.30 | |
| 76 | В мире музыке и танца (итоговый концерт) | 20мин | 29.05.2025 | 16.10-16.30 | |

6.Содержательный раздел.

Раздел **«Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкально-ритмические задания, строевые, общеразвивающие упражнения, танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

Раздел **«Танцевальные образы»** включает все виды подвижной деятельности хореографии. Развивая наблюдательность, зрительную память ребенок сможет изобразить с помощью пластики растения, любимых животных, героев мультфильмов и персонажей сказок. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения.

Раздел **«Слушаем и фантазируем»** это танцевальные упражнения под музыку, которые развивают фантазию и учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ребенок может сочинить свой собственный, оригинальный танец, разовьет его воображение, научит импровизировать под музыку и фантазировать.

Раздел **«Игровые технологии»** (музыкально-ритмичные и музыкально танцевальные) содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности детей. Посредством игры дети знакомятся с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии.

Раздел **«Азбука ритмопластики» партерная гимнастика**, которая способствует укреплению мышечного аппарата, вырабатывающих правильную осанку развития гибкости и подвижности суставов. Тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Раздел **«Танцы»** является основой хореографической подготовки детей, которые включает классические, народно-сценические, балльные, историко-бытовые и современные танцы. Именно танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют радость детям. Танцы помогают дошкольникам влиться в громадный и удивительный мир музыки от классики до современных стилей.

«Репетиционно-постановочная работа» – этот раздел программы включает в себя подготовку и отработку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка.

При этом необходимо умело сочетать материалы из всех разделов программы.

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999 г.
2. Бурмистрова И., Силаева К., Школа танцев для юных. – М.: Издательство ЭКСМО, 2003 г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003 г.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов. – М.: Гном – Пресс, 2000 г.
5. Программа педагогов дополнительного образования: От разработке до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003 г.
6. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно – методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» - СПб, 1994 г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи - дансе». Танцевально - игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство - пресс», 2000 г.
8. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно - воспитательном процессе. - М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставрополь сервис школа, 2003 г.
9. Электронные ресурсы: <http://www.myshared.ru/slide/765718/>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по программе:

1. Шнайдер Л. «Конни занимается танцами» книга для детей. Издательство: Альпина Дети, 2021г.
2. Балет. Детская энциклопедия – 2023г.
3. Вуали (Белова) Н. «Стихи от балерины, или Танцы на бумаге». Для детей и родителей.